

Stichting De Rode Hoed

**Keizersgracht 102
1015 CV AMSTERDAM**

Jaarverslag 2022

v4

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1.	Voorwoord	3
2.	Bestuur en governance	3
3.	Missie en visie	4
4.	Programmering 2022	4
5.	Publiek	6
6.	Marketing	6
7.	Toekomst	7
8.	Jaarrekening	8
8.1	Balans per 31 december	8
8.2	Staat van baten en lasten	8
8.3	Waarderingsgrondslagen	9
8.4	Toelichting op de balans	10
8.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	11
8.6	Overige gegevens	
8.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	12
8.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2021	12
8.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022	12
8.6.4	Ondertekening jaarrekening	12

Bijlage **Programma overzicht**

1. Voorwoord

Het jaar 2022 begon voor de Rode Hoed onzeker met een lockdown tot eind februari. Desondanks konden we net als in 2021 online doorprogrammeren om daarmee de binding met ons publiek enigszins te kunnen houden. Het was lastig voorspellen wat het jaar zou gaan brengen en of de Rode Hoed weer volledig open kon gaan en blijven. Gelukkig werd eind februari de lockdown opgegeven en konden we weer zonder restricties in ons huis programmeren.

Het jaar 2022 stond vervolgens volledig in het teken van herstel en de verdere ontwikkeling van het programma. We maken ons daarbij bewust sterk voor een meerstemmige programmering. We willen een plek zijn waar informatie en uiteenlopende perspectieven, die helpen om positie te bepalen ten opzichte van de wereld op lokaal, nationaal en globaal niveau, uitgewisseld worden. Dat doet de Rode Hoed met een bescheiden redactie, die vanuit diverse expertises en culturele achtergronden mede vormgeeft aan de programmering. Maar zonder de talloze inhoudelijke partners en freelancers met ieder hun eigen kennis en tentakels in de samenleving zou dit nooit tot stand kunnen komen.

De Rode Hoed is een open podium waar expertise vanuit de persoonlijke ervaring en perspectief afgewisseld wordt met duiding en context. Het agenderende, journalistieke en het aftastende element voert de boventoon. Terwijl er tegelijkertijd nooit over de hoofden van mensen heen gepraat wordt, maar altijd met elkaar.

Een van de hoogtepunten van het afgelopen jaar was de reeks "De Wantrouwende Overheid". In een tijd waarin het vertrouwen in overheidsinstanties soms onder druk staat, hebben we geprobeerd om dit thema vanuit verschillende perspectieven te belichten.

Andere agenderende podiumgesprekken waren het programma In de Wandelgangen van de Macht, over de invloed van lobby op de rechtstaat, en De zeven vinkjes: een avond over wit privilege in een uitverkochte Oosterhuiszaal.

Het publiek dat deze programma's bezocht was net zo uiteenlopend in achtergrond, leeftijd, kennisniveau en woonplaats, als de thema's en invalshoeken die in de Oosterhuiszaal de revue passeerden. We zijn trots dat we in het transitiejaar 2022 zo'n uiteenlopend en divers publiek in huis hadden.

Onze dank gaat uit naar onze samenwerkingspartners en de diverse fondsen die ons steunden bij de projecten die wij realiseerden. Wij danken de medewerkers van Amerpodia, en in het bijzonder de vertrekkend directeur Clayde Menso. In een ingewikkelde tijd hebben zij toegewijd, vol energie en met veerkracht het werk verzet. Last but not least bedanken wij onze bezoekers voor het vertrouwen, steun en de terugkeer naar de Rode Hoed na moeilijke coronajaren.

Bestuur Stichting De Rode Hoed

2. Bestuur en governance

Stichting De Rode Hoed wenst een bijdrage te leveren aan het culturele en maatschappelijke leven. De stichting heeft geen personeel in dienst, en verleent opdracht tot realisatie en exploitatie van haar programmering aan Amerpodia B.V., gelijk ook Stichting CT, Stichting De Nieuwe Liefde en Stichting Felix Meritis dat doen. Dit organisatiemodel bevordert efficiency en biedt voorts de mogelijkheid om de expertise van de verschillende stichtingen, met elk hun eigen programmering, uit te wisselen. Elk van de genoemde stichtingen waarborgt de inhoudelijke signatuur van haar programmering. Daartoe stelt het bestuur van elk van de stichtingen strategische programmalijnen vast. Voor realisatie van de programmering zoekt ieder van de stichtingen financiering bij fondsen, donateurs en sponsors.

De besturen van Stichting De Rode Hoed, Stichting De Nieuwe Liefde en Stichting CT vormen een personele unie. De bestuurders van Stichting De Rode Hoed richten zich naar het belang van die stichting en zullen, in geval van een eventueel belangenconflict met een of meerdere van de andere genoemde stichtingen (welke niet wordt voorzien), de diverse belangen afwegen.

Het bestuur conformeert zich aan de Governance Code Cultuur. Het bestuur werkt onbezoldigd en de bestuurders zijn enkel gezamenlijk bevoegd Stichting De Rode Hoed te vertegenwoordigen.

Amerpodia B.V. heeft een arbeidsvoorwaardenpakket samengesteld. Bij inhuur van extern personeel wordt een honorariumrichtlijn van circa 150% ten opzichte van vergelijkbare functies in dienstverband aangehouden.

3. Missie en visie

De Rode Hoed is een *brave space* voor voorlopers van actuele politiek-maatschappelijke ontwikkelingen en hun ideeën. Het geeft als onafhankelijk podium ruimte voor een constructief gesprek, door de ontwikkeling van een verdiepend journalistiek programma-aanbod en het faciliteren van hardop nadenken in een wisselwerking met het publiek. De Rode Hoed maakt zich sterk voor toegang tot en uitwisseling van ideeën en diverse perspectieven op relevante thema's op lokaal, nationaal en mondiaal niveau.

Het Rode Hoed-podium is een beschutte ruimte voor uiteenlopende ideeën en meningen: complexe vraagstukken worden door *slow journalism* onderzocht, waar de tijd wordt genomen voor verdieping en nuance. De Rode Hoed vervult zo een landelijke rol in het maatschappelijk debat en biedt het publiek duiding van en grip op ontwikkelingen op lokaal, nationaal en wereldwijd niveau. De programmering is kritisch: het bevraagt de bestaande macht en geeft ruimte aan de tegenmacht.

De Rode Hoed maakt kwaliteitsprogramma's, met gedegen onderzoek en deskundige sprekers en een gelaagdheid in benadering van het onderwerp: het persoonlijke perspectief wordt met het politieke perspectief verbonden, en andersom. Journalistieke zorgvuldigheid en redactionele onafhankelijkheid ten aanzien van financiers en belangenorganisaties worden gewaarborgd. In de Rode Hoed-programma's wordt niet over, maar mét mensen gepraat en het publiek krijgt altijd ruimte voor reactie en interactie.

4. Programmering 2022

Eerste kwartaal

Ondanks de lockdown aan het begin van het jaar, zat de Rode Hoed niet stil en streamde geheel in coronastijl – met één spreker in quarantaine en dus via Zoom – de tweede editie van de programmareeks *Mens & dier*, met een boeiend gesprek over ziekteoverdracht van dier op mens. Met actieve bijdragen van het publiek in de livechat, probeerden we uit te puzzelen hoe een volgende pandemie te voorkomen valt. De derde en laatste editie van de programmareeks (eind maart) kon weer met een geëngageerd publiek in de zaal plaatsvinden.

De Rode Hoed zette zich in januari ook in voor *Het stille drama van Belarus*. Zonder publiek konden we de hele Oosterhuiszaal in beslag nemen voor panelgasten en muzikanten van het New European Ensemble. Het werd een mooie en ontroerende combinatie van actualiteit en – in Belarus verboden – muziek. Gelukkig werd er in maart wel weer volop mét publiek geprogrammeerd. Op 15 maart stonden we met een programma over Syrië stil bij de inmiddels elf jaar durende crisis en bespraken we de stappen richting enige vorm van gerechtigheid.

Verder was de thematiek van de programmering in het eerste kwartaal divers en actueel: van de gemeenteraadsverkiezingen tot aan de datahonger van de NCTV en de vertrouwde *Dienst zonder God* om de lente in te luiden.

Tweede kwartaal

Tijdens de avond Frankrijk kiest – Een avond over de grote verrechtsing gaf de Rode Hoed het podium aan schrijvers, journalisten en Frankrijk-kenners. De verwachte verkiezingsuitslag en het politiek naar rechts verschuivende electoraat stonden centraal. De avond werd door een grote groep Franse

Nederlanders bezocht en op sociale media was er veel aandacht voor. Christophe de Voogd, hoogleraar aan het Parijse Institut d'études politiques, zorgde voor de historische context en plaatste de verkiezingen in de Franse politieke - en sociale situatie. Onder leiding van Peter Vermaas (NRC) gingen de journalisten Sophie van Leeuwen (BNR), Stefan de Vries (BNR en FD) en Wilco Versteeg (freelance) in gesprek over de achtergrond van de 'grote verrechtsing'.

Twee maanden na het begin van de oorlog, organiseerde de Rode Hoed een middag over Oekraïne, met voordrachten, muziek en gedachtewisselingen. Verschillende sprekers met een bijzondere band met het land hoorden we voordragen over hun beleving van de oorlog en over hun herinneringen aan het Oekraïne van ervóór. Die verhalen, gedichten en ervaringen werden afgewisseld met muziek van het New European Ensemble, dat het werk van Oekraïense componisten speelde

Een andere mooie avond in het tweede kwartaal was de boekpresentatie van Roxane van Iperen. Cultureel antropoloog en schrijver Sinan Çankaya interviewde haar in een volle Rode Hoed over haar nieuwe essay *Eigen welzijn eerst*, waarin ze betoogt dat de verrechtsing van Nederland niet alleen in een populistisch antimigratiediscours zit: 'Het is ook te zien in hoe de voorheen liberale middenklasse een gesloten countryclub werd en hoe zachtaardige yogamoeders in antioverheidsdenkers veranderden.' Acteur en trompettist Hans Dagelet en pianist Victor Lange verzorgden de muzikale intermezzi. Andere spraakmakende programma's in de maanden april, mei en juni waren *Mannen huilen niet*, *Seks volgens de wet* en een lezing van Dilara Bilgiç over hoe schadelijk hokjesdenken is en wat het kan opleveren als je voorbij die grenzen en etiketten kijkt.

Derde kwartaal

Het nieuwe culturele seizoen, het eerste waarin we na twee jaar volledig mochten opengaan, was in september een feit. De redactionele voorbereidingen voor twee gloednieuwe programmaformats waren afgerond: *Shermin op zondag* en *Vergezichten – De wereld in 2050*. Als actualiteitenrubriek geeft *Shermin op zondag* duiding bij het nieuws, in de kenmerkende Rode Hoed-stijl: uitwisseling, gericht op verdieping. Het programma zet in op het bouwen van een on- en offlinegemeenschap.

In de programmareeks *Vergezichten*, nemen experts ons vanuit hun vakgebied mee in hun visie op de maatschappij van 2050; ze delen tips en tricks over hoe we die toekomst samen vorm kunnen geven. Het programma bestaat uit een inleiding van de spreker, een inhoudelijk gesprek met de moderator en een afsluitend gesprek met het publiek. Tijdens de eerste editie in december was Angela Maas de spreker, de eerste hoogleraar cardiologie voor vrouwen in Nederland.

Tijdens de *Abel Herzberg* lezing pleitte minister Rob Jetten voor stevig ingrijpen in de economie. In zijn drie kwartier durende toespraak benadrukte hij de urgentie van de klimaatcrisis. De timing en de boodschap zorgden voor landelijke aandacht: het was op het NOS Journaal te zien en in de kranten na te lezen.

Het tweede deel van de programmareeks *De wantrouwende overheid* was net zo spannend en actueel als het eerste, uit april. Journalist Stella Braam kwam vertellen over hoe ze jarenlang door de AIVD is gevolgd. Er waren tal van andere journalisten en vertegenwoordigers van politieke partijen en maatschappelijke organisaties in de zaal aanwezig. Naar aanleiding van het verhaal van Stella Braam ontstond er publieke verontwaardiging en zijn er Kamervragen gesteld.

De start van het nieuwe culturele seizoen stond ook in het teken van het Prinsjesdagdebat en het drukbezochte programma *Emoties en de mens*.

Vierde kwartaal

Op 21 november dook Daan Roovers samen met haar gasten in de geheimzinnige lobbywereld. Tijdens de avond stond de landbouwlobby centraal, zodat het abstracte onderwerp tastbaar en concreet kon worden. LTO en natuurorganisatie Both ENDS gingen met elkaar in gesprek: dat zorgde voor een uitdagende dialoog en voor meer inzicht in de lobbypraktijk. Vanuit de zaal kwam de Open State Foundation met aanbevelingen om het lobbyen meer inzichtelijk te maken.

Op 18 november stroomde de Rode Hoed vol voor het programma *De zeven vinkjes: een avond over wit privilege*. Onder leiding van Andrew Makkinga spraken onder anderen Glenn Helberg en Joris Luyendijk over de recente ontwikkeling rondom diversiteit en inclusie en werd er bij bondgenootschap stilgestaan. Het programma is door freelanceprogrammamaker Dilara Bilgiç gemaakt.

Het einde van het jaar sloten we met drie internationale programma's af: we stonden stil bij de Amerikaanse tussentijdse verkiezingen, waarvoor Twan Huys in gesprek ging met de oprichters en (oud-) medewerkers van *The Moscow Times* ter ere van het dertigjarig bestaan van de krant, en ook de *Oktoberlezing van Raam op Rusland* werd drukbezocht. De avond stond in het teken van de Russische oorlog in Oekraïne. Hoofdgast was militair journalist Illia Ponomarenko.

5. Publiek

In 2022 hebben we 39 programma's gehad, waarvan 2 kleine zaalprogramma's tot max 50 personen. De activiteiten kenden in totaal 8.415 bezoekers wat neerkomt op een gemiddelde zaalbezetting van 53%. 12 programma's hadden een zaalbezetting boven de 85%. Corona heeft zeker in de eerste helft van 2022 nog grote impact gehad op de bezoekersaantallen.

Het fysieke publiek bestond voor het merendeel uit mensen van 50 jaar en ouder, hoewel we ook een goede vertegenwoordiging zien van mensen tussen de 25 en 50 jaar.

19 programma's zijn via een livestream uitgezonden met in totaal 26.502 kijkers. Uitschieters hierbij waren de *Oktoberlezing* met ruim 9.000 views en een eerbetoon aan Oekraïne met 4.400 views. We hebben dit jaar ook de inzet op sociale media verstevigd waarbij we onder andere meer hebben ingezet op video via verkorte montages van programma's op YouTube en 'reels' op Instagram. En dat wordt met vlagen goed opgepakt: een fragment uit de boekpresentatie van Roxanne van Iperen in de Rode Hoed werd bijna 38.000 keer bekeken.

6. Marketing

Na de laatste corona lockdown begin 2022 hebben we in februari weer onze deuren zonder beperkingen kunnen openen. We begonnen het jaar met een stevige onderbezetting binnen het marketingteam, maar gelukkig is een marketeer per april zich vol gaan inzetten voor de Rode Hoed.

Net als veel culturele instellingen, merkten ook wij dat het publiek hun weg naar de zalen moest terugvinden en dat de kaartverkoop soms moeizaam verliep. Daartegenover hadden we ook veel succesvolle en uitverkochte programma's zoals de boekpresentatie van Roxane van Iperen, *De Zeven Vinkjes* en *30 years The Moscow Times*. De *Oktoberlezing* met Illia Ponomarenko en de jaarlijkse *Abel Herzberglezing* met Rob Jetten leverde naast veel publiek ook landelijke publiciteit en veel online kijkers op. De *Abel Herzberglezing* werd bovendien live gestreamd door NPO politiek. Ook succesvolle terugkerende reeksen als *Dienst zonder God* en *Bucketlist Filosofie* trokken als vanouds weer volle zalen.

Op sociale media hebben we sterker ingezet op video met fragmenten programma's op YouTube en 'reels' op Instagram (zie: paragraaf 5. publiek). Ook maakten we regelmatig video Voxpops waarbij we de mening van mensen op staat vragen over onderwerpen rondom onze programma's en deze via socials deelden.

De nieuwsbrief is met ruim 10.000 abonnees nog steeds een belangrijk middel om publiek te bereiken. Het aantal volgers op Facebook (11.725) stagneert, maar op Instagram (2.292) en Twitter (5.483) zien we een gestage groei. De website trok ruim 95.000 bezoekers.

Bereik Facebook en Instagram 2022 t.o.v. 2021:


Bereik

Vergelijk je bereik van deze periode met de vorige periode.

 Krijg meer inzicht

Bereik Facebook-pagina 

96.448 ↑ 9,8%

Instagram-bereik 

60.849 ↑ 249,5%

7. Toekomst

In 2023 worden 10.000 bezoekers verwacht. En aanzienlijke bijdrage van fondsen wordt gewenst. Bij tegenvallende baten wordt de besteding aan de doelstelling bijgesteld, er zullen ook minder controle kosten nodig zijn (beheer en administratie).

	Begroting	Werkelijk	Werkelijk
	2023	2022	2021
	€	€	€
Kaartverkoop	126.146	80.036	19.762
Giften	3.000	3.968	2.252
Subsidies en financiële bijdragen	163.000	10.556	-
Rente	-	-	25
Baten	292.146	94.560	22.039
Besteed aan de doelstelling	277.246	86.538	19.762
Beheer en administratie	14.900	3.016	2.966
Overschot / Tekort (-/-)	-	5.006	-689

8. Jaarrekening

8.1 Balans per 31 december

(Na resultaatbestemming)

	Toelichting	31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vorderingen	1		6.390		3.280
Liquide middelen	2		75.657		28.914
Totaal activazijde			<u>82.047</u>		<u>32.194</u>
PASSIVA					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		31.080		26.074	
Bestemmingsfonds		<u>-</u>	31.080	<u>-</u>	26.074
Kortlopende schulden	4		50.967		6.120
Totaal passivazijde			<u>82.047</u>		<u>32.194</u>

8.2 Staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022 €	Werkelijk 2021 €
Baten	5	94.560	22.039
Besteed aan de doelstelling	6	86.538	19.762
Beheer en administratie	7	3.016	2.966
Overschot / tekort		<u>5.006</u>	<u>-689</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging / onttrekking continuïteitsreserve		5.006	-189
Onttrekking bestemmingsfonds		<u>-</u>	<u>-500</u>
		<u>5.006</u>	<u>-689</u>

De baten in 2022 bestaan uit kaartverkoop (85%) en donaties (4%) en financiële bijdragen (11%).
De geormerkte baten zijn besteed conform de bestemming.
92% van de opbrengsten worden besteed aan de doelstelling.

7.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

Schattingswijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2022 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt.

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (bested aan de doelstelling)

- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

Stichting De Rode Hoed te Amsterdam

	31 december 2022 €	31 december 2021 €
8.4 Toelichting op de balans		
ACTIVA		
1 - Vorderingen		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>6.390</u>	<u>1.469</u>
Overlopende activa		
Amerpodia B.V.	<u>-</u>	<u>1.811</u>
2 - Liquide middelen		
Rabobank	<u>75.657</u>	<u>28.914</u>
PASSIVA		
3 - Reserves		
Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	26.074	26.263
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>5.006</u>	<u>-189</u>
Stand per 31 december	<u>31.080</u>	<u>26.074</u>
Bestemmingsfonds Vleugel		
Stand per 1 januari	-	500
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>-</u>	<u>-500</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
4 - Kortlopende schulden		
Overige schulden		
Vooruit ontvangen subsidies	36.944	-
Vooruit ontvangen kaartverkoop	405	4.520
Amerpodia B.V.	<u>11.968</u>	<u>-</u>
	<u>49.317</u>	<u>4.520</u>
<p>Stichting Democratie en Media heeft een bijdrage ad € 47.500 toegezegd voor het realiseren van het programmareeks <i>Shermin op Zondag</i> en een serie debatten over de <i>Staat van de Recht-staat</i>. Het vooruit ontvangen bedrag wordt in het eerste halfjaar 2023 ingezet. De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering.</p>		
Overlopende passiva		
Accountant	<u>1.650</u>	<u>1.600</u>

8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2022 <u>€</u>	Werkelijk 2021 <u>€</u>
5 - Baten		
Kaartverkoop	80.036	19.762
Giften	3.968	2.252
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	10.556	-
Rente	-	25
	<u>94.560</u>	<u>22.039</u>
6 - Besteed aan de doelstelling		
Financiële bijdragen ten behoeve van de programmering 2022 van de Rode Hoed zijn aan Amerpodia B.V. verstrekt.	86.538	19.762
<p>Het programmaoverzicht 2022 wordt op de laatste pagina weergegeven.</p>		
7 - Beheer en administratie		
Accountantskosten	1.700	1.650
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en -provisie	64	64
Overige algemene kosten	252	252
	<u>3.016</u>	<u>2.966</u>

8.6 Overige gegevens

8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

Oprichting

Stichting De Rode Hoed is opgericht op 28 juli 1989 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 41208749.

Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting De Rode Hoed gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het (doen) initiëren van activiteiten waarbij inspiratie en debat centraal staan en het bieden van een veilige haven aan voorlopers, hoeders en denkers van maatschappelijke bewegingen met uiteenlopende ideeën over maatschappelijke en politieke kwesties op lokaal, nationaal en
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex Rode Hoed, Keizersgracht 100-104 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

Samenwerking met Amerpodia

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting De Rode Hoed in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: De Nieuwe Liefde, Felix Meritis en het Compagnietheater. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2022 uit:

- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid),
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd.

8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2021

Het bestuur van Stichting De Rode Hoed heeft de jaarrekening 2021 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 27 juni 2022.

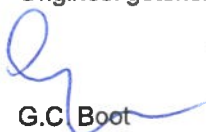
8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 6.367 ten bate van de Continuïteitsreserve.

8.6.4 Ondertekening jaarrekening

Origineel getekend door


G.C. Boot


R.L. Azimullah


A.B. van Berkel


M.R. van Schooten

PROGRAMMAOVERZICHT 2022 RODE HOED

Programma	Datum	Mede gefinancierd door
Livestream - Zo-UH-OH-nose	18-01-2022	
Livestream - Het stille drama van Belarus		New European
Ensemble: Avond voor Wit Rusland	23-01-2022	
Revolusi Indonesië - vrijheid en verzet	16-02-2022	
Banning lezing 2022	21-02-2022	
Amsterdam 2050	09-03-2022	
11 jaar oorlog in Syrië	15-03-2022	
De wantrouwende overheid #1	21-03-2022	
Begin van de Lente	22-03-2022	
De toekomst van ons vlees	29-03-2022	
Seks volgens de wet	04-04-2022	
Frankrijk kiest	05-04-2022	
Bucketlist Filosofie: Ludwig Wittgenstein	13-04-2022	
Livestream - Oekraïne: een muzikaal eerbetoon aan, en een gesprek over, een land in oorlog	24-04-2022	
Roxane van Iperen - Eigen welzijn eerst	12-05-2022	
De gelabelde	16-05-2022	
Een podcast over media liveshow	17-05-2022	
Mannen huilen niet	09-06-2022	
Bucketlist Filosofie - Susan Sontag	20-06-2022	
Dienst zonder god	21-06-2022	
Boekpresentatie Wij zijn Amsterdam	27-06-2022	
Abel Herzberg lezing door Rob Jetten	18-09-2022	Trouw
Prinsjesdagdebat: Kansengelijkheid	20-09-2022	
Begin van de herfst	21-09-2022	
Bucketlist Filosofie: Zygmunt Bauman	26-09-2022	
Emoties en de mens	28-09-2022	
De wantrouwende overheid #2	03-10-2022	
Het zit in je bloed	10-10-2022	
Shermin op zondag	23-10-2022	Stichting Democratie en Media
October Lecture by Illia Ponomarenko	25-10-2022	Raam op Rusland
Antinatalisme	31-10-2022	
De 5e geschiedenisles die je nooit hebt gehad!	31-10-2022	
Vergezichten Angela Maas	15-11-2022	
De zeven vinkjes: een avond over wit privilege	18-11-2022	
Shermin op zondag #02	20-11-2022	Stichting Democratie en Media
In de wandelgangen van de macht	21-11-2022	
Transhumanisme	21-11-2022	
The Moscow Times - 30 years	30-11-2022	
Kees Fens Lezing	06-12-2022	
Dienst zonder God: Begin van de winter	21-12-2022	

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting De Rode Hoed te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting De Rode Hoed. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij betrouwbaar omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Amsterdam, 15 juni 2023

Van Tunen + Partners

J.J.H.G. Stengs RA

Vestiging Amsterdam
Oranje Nassaulaan 1
1075 ah Amsterdam
Telefoon 020 571 23 33

Vestiging Heemskerk
Ambachtsring 20
1969 nh Heemskerk
Postbus 22
1960 aa Heemskerk
Telefoon 0251 257 800

E-mail info@tunen.nl
www.tunen.nl
KvK nummer 34106306

